

Принято на педагогическом совете
МАДОУ «ДС №5 «Крепыш»
31.08.2023г. протокол №1



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №5 "КРЕПЫШ"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»**

возраст обучающихся 4-7 лет
срок реализации – 1 год

Составитель:
С.В. Лукьянова
Т.Г. Шпирова
музыкальные руководители

г. Мегион
2023 год

Содержание

№п/п	Название разделов	Стр.
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Актуальность программы	3
1.2.	Цель Программы	4
1.3.	Задачи Программы	4
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	4
2.1.	Содержание психолого – педагогической работы по реализации программы	4
2.2.	Содержание Программы для детей от 4 до 6 лет	6
2.4.	Планируемые результаты освоения Программы	14
2.5.	Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов	14
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	15
3.1.	Учебный план	15
3.2.	Годовой календарный учебный график	15
3.3.	Материально-техническое обеспечение программы	15
4.	Список использованной литературы	16

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Актуальность программы

Дополнительная образовательная Программа «Ритмическая мозаика» разработана на основе парциальной программы по ритмической пластике А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика».

Данная Программа имеет художественно-эстетическую направленность и ориентирована на приобщение детей 4–6 лет к основам хореографического искусства, развитие художественной одаренности воспитанников в области танцевального искусства и на формирование гармоничной и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца.

Актуальность данной дополнительной образовательной Программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии, так как родители считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной Программы «Ритмическая мозаика» определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, воспитанники приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства. При этом особое внимание уделяется формированию у воспитанника чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Программа «Ритмическая мозаика» предназначена для дополнительного образования детей от 4 до 6 лет, проявляющих интерес к танцевальному искусству. Количество обучающихся: дети 4-6 лет – 7 чел.

Дополнительная образовательная Программа «Ритмическая мозаика» включает в себя три раздела: целевой, содержательный и организационный.

1.2. Цель Программы

Цель Программы – создание условий для приобщения детей к танцевальному искусству.

1.3. Задачи Программы

Данная Программа направлена на решение следующих задач:

❖ Образовательные:

- обучать детей танцевальным движениям.
- формировать умения передавать в танцевальных движениях характер музыки.
- формировать пластику, культуры движения, их выразительности.

- Развивающие:

- развивать творческие способности детей.
- развивать музыкальный слух и чувство ритма.
- развивать воображение, фантазию.

❖ Воспитательные:

-развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

-формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

- создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

❖ Оздоровительные:

- укреплять здоровье детей.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы по реализации Программы

Разнообразие задач, решаемых в танцевальной деятельности, определяется, с одной стороны, целостностью развития ребенка в дошкольный период, а с другой - многомерной природой музыки и танца. В процессе восприятия музыки и исполнения детского танцевального творчества предполагает расширение спектра задач, связанных с:

- процессом социализации ребенка, обогащением его эмоционального опыта в области танцевального искусства;

- развитием психических процессов - мышления, воображения, креативных способностей дошкольника;

- развитием художественного восприятия музыки, формированием умений ребенка осуществлять анализ музыкальных произведений;

- приобретением знаний о танце, расширением кругозора в мире танцевального искусства.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-6 лет.

Стремление к самостоятельности. Ребенку важно много делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать.

Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазии, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может породить самые разнообразные страхи.

Интерес к ровесникам. От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные и разнообразные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Развиваются умения ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов. Развиваются творческие способности: потребность к самовыражению в движении под музыку; формируются умения исполнять знакомые движения под другую музыку; развиваются воображение, фантазия, умение самостоятельно находить свои, оригинальные движения. Происходит развитие и тренировка психических процессов:

-развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

-развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

-развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

-воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

-формирование чувства такта;

-воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

При подборе репертуара, учитывается примерный календарь праздников (событий), обуславливающий определенную тематическую направленность танцевального репертуара.

2.2. Содержание Программы для детей от 4 до 6 лет

Танцевальная страна. Вводное. Инструктаж по ТБ, знакомство с содержанием занятий по ритмике, с различными видами танцев с помощью танцевальных композиций: «Трик, трик, трик», «Финский танец», «Смешной танец», «Буратино».

Танцевальные разминки. Ритмико-гимнастические упражнения, упражнения с предметами, танцевальные упражнения, построения и перестроения.

Упражнения на ориентировку в пространстве: правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты, ложки). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно;

проводить движение руки головой, взглядом. Отстукивание ложками, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев), подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятника)

Танцевальные упражнения. Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек – движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Танцевальные композиции: «Листопад», «Хор рук», «Хор ног», «Русская плясовая», «Все спортом занимаются», «Матрешки-крошки».

Танцевальная ритмика. Сюжетно-образные движения под музыкальные композиции в танцевальных этюдах.

Танцевальные этюды. Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке.

Композиции: «Разноцветная игра» Б.Савельева, «Кошки-мышки» А. Бурениной, «Новогодний хоровод», «Танец мальчиков», «Танец девочек», «Зимняя пляска», «Морская пляска», «Стирка», «Танец с флажками», «Танец с платочками», «Полечка».

Танцевальный калейдоскоп. Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа). Танцевальные композиции: «Раз ладошка, два ладошка»

Е.Зарицкой, «Казачата», «Весна-красна», «Веселый тренаж», «Вальсок», «Танец с голубями», «Солнышко», «Барбарики», «Зажигай».

Итоговое. Отчётный концерт. Самостоятельное исполнение выученных танцевальных композиций.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата	Тема	Репертуар	Цель
1.	1нед сентября	Танцевальная страна Вводное.	Разминка. 1. «Трик, трик, трик» - шотландская полька; 2. «Финский танец» - переложение И.Каплуновой; 3. «Смешной танец» - еврейская народная мелодия, 4. «Буратино»	Познакомить с занятиями по ритмике
2.	1нед сентября	Танцевальная страна	Разминка. 1. «Трик, трик, трик» - шотландская полька; 2. «Финский танец» - переложение И.Каплуновой; 3. «Смешной танец» - еврейская народная мелодия, 4. «Буратино».	Познакомить с различными видами танцев с помощью танцев. композиций
3.	2нед сентября	Танцевальные разминки	Упражнения на ориентировку в пространстве Танец рук	Подготовить двигательный аппарат к исполнению композиций
4.	2нед сентября	Танцевальные разминки	Упражнения на ориентировку в пространстве Танец рук	Формирование умения соотносить ритм в музыке и координацию движений
5.	3нед сентября	Танцевальные разминки	Общеразвивающие упражнения. Листопад Танец ног	Формировать правильную координацию движений ног
6.	3нед сентября	Танцевальные разминки	Общеразвивающие упражнения. Листопад Танец ног	Подготовить двигательный аппарат к исполнению композиций
7.	4нед сентября	Танцевальные разминки	Общеразвивающие упражнения. Листопад Танец ног	Формирование умения соотносить ритм в музыке и координацию движений
8.	4нед сентября	Танцевальные разминки	Упражнения на координацию движений.	Формировать правильную

			Листопад Хор рук	координацию движений рук
9.	1нед октября	Танцевальные разминки	Упражнения на координацию движений. Листопад Хор рук	Подготовить двигательный аппарат к исполнению композиций
10.	1нед октября	Танцевальные разминки	Упражнения на координацию движений. Листопад Хор рук	Формирование умения соотносить ритм в музыке и координацию движений
11.	2нед октября	Танцевальные разминки	Упражнение на расслабление мышц. Листопад Хор ног	Формировать правильную координацию движений ног
12.	2нед октября	Танцевальные разминки	Упражнение на расслабление мышц Листопад Хор ног	Подготовить двигательный аппарат к исполнению композиций
13.	3нед октября	Танцевальные разминки	Танцевальные упражнения: Русская плясовая с ложками; Все спортом занимаются	Подготовить двигательный аппарат к исполнению композиций
14.	3нед октября	Танцевальные разминки	Танцевальные упражнения Русская плясовая с ложками; Все спортом занимаются	Формирование умения соотносить ритм в музыке и координацию движений
15.	4нед октября	Танцевальные разминки	Танцевальные упражнения Русская плясовая с ложками; Все спортом занимаются	Формировать правильную координацию движений рук и ног
16.	4нед октября	Танцевальные разминки	Танцевальные упражнения Русская плясовая с ложками; Все спортом занимаются Матрешки -крошки	Подготовить двигательный аппарат к исполнению композиций
17.	5 нед октября	Танцевальные разминки	Танцевальные упражнения Русская плясовая с ложками; Все спортом занимаются Матрешки -крошки	Формирование умения соотносить ритм в музыке и координацию движений
18.	1нед ноября	Танцевальные разминки	Танцевальные упражнения Русская плясовая с ложками; Матрешки -крошки	Формировать правильную координацию движений рук и ног
19.	1нед ноября	Танцевальная ритмика	Танцевальный этюд Разноцветная игра Матрешки -крошки	Формировать умения двигаться в соответствии с характером музыки
20.	2нед ноября	Танцевальная ритмика	Танцевальный этюд Разноцветная игра Матрешки -крошки	Формировать умения выполнять рисунок танца

21.	2нед ноября	Танцевальная ритмика	Танцевальный этюд Разноцветная игра Матрешки -крошки	Формировать умения и навык свободного перемещения в пространстве
22.	3нед ноября	Танцевальная ритмика	Танцевальный этюд Разноцветная игра Матрешки -крошки Кошки-мышки	Формировать умение соотносить ритм в музыке с движением
23.	3нед ноября	Танцевальная ритмика	Танцевальный этюд Разноцветная игра Матрешки -крошки Кошки-мышки	Формировать эмоционально- образное отношение к исполнению движений
24.	4нед ноября	Танцевальная ритмика	Танцевальный этюд Кошки-мышки Разноцветная игра	Формировать умения самостоятельного исполнения
25.	4нед ноября	Танцевальная ритмика	Танцевальный этюд Кошки-мышки Разноцветная игра	Формировать умения коллективного исполнения
26.	1нед декабря	Танцевальная ритмика	Танцевальный этюд Кошки-мышки Разноцветная игра Новогодний хоровод	Формировать правильную координацию движений рук и ног
27.	1нед декабря	Танцевальная ритмика	Танцевальный этюд Новогодний хоровод Танец мальчиков Танец девочек	Формировать умения двигаться в соответствии с характером музыки
28.	2нед декабря	Танцевальная ритмика	Танцевальный этюд Новогодний хоровод Танец мальчиков Танец девочек	Формировать умения выполнять рисунок танца
29.	2нед декабря	Танцевальная ритмика	Танцевальный этюд Новогодний хоровод Танец мальчиков Танец девочек	Формировать умения и навык свободного перемещения в пространстве
30.	3нед декабря	Танцевальная ритмика	Танцевальный этюд Новогодний хоровод Танец мальчиков Танец девочек	Формировать умение соотносить ритм в музыке с движением
31.	3нед декабря	Танцевальные разминки	Танцевальный этюд Новогодний хоровод Танец мальчиков Танец девочек	Формировать эмоционально- образное отношение к исполнению движений
32.	4нед декабря	Танцевальная ритмика	Танцевальный этюд Новогодний хоровод Танец мальчиков Танец девочек	Формировать умения самостоятельно двигаться под музыку
33.	4нед декабря	Танцевальная ритмика	Танцевальный этюд Новогодний хоровод	Формировать умения выражать через

			Танец мальчиков Танец девочек	движения образ
34.	2нед января	Танцевальная ритмика	Танцевальный этюд Зимняя пляска Исполнение танцевальных композиций по выбору	Формировать навык концертного выступления
35.	2нед января	Танцевальная ритмика	Танцевальный этюд Зимняя пляска Морская пляска Стирка	Формирование умений правильного выполнения танцевальных движений
36.	3нед января	Танцевальная ритмика	Танцевальный этюд Зимняя пляска Морская пляска Стирка	Формировать умения последовательного исполнения движений
37.	3нед января	Танцевальная ритмика	Танцевальный этюд Зимняя пляска Морская пляска Стирка	формировать целостное исполнение композиций
38.	4нед января	Танцевальная ритмика	Танцевальный этюд Зимняя пляска Морская пляска Стирка	Формировать умения самостоятельно двигаться под музыку
39.	4нед января	Танцевальная ритмика	Танцевальный этюд Зимняя пляска Морская пляска Стирка	Формировать умения выражать через движения образ
40.	1нед февраля	Танцевальная ритмика	Танцевальный этюд Танец с флажками Танец с платочками Полечка	Формирование умений правильного выполнения танцевальных движений
41.	1нед февраля	Танцевальная ритмика	Танцевальный этюд Танец с флажками Танец с платочками Полечка	Формировать умения последовательного исполнения движений
42.	2нед февраля	Танцевальная ритмика	Танцевальный этюд Танец с флажками Танец с платочками Полечка	формировать целостное исполнение композиций
43.	2нед февраля	Танцевальная ритмика	Танцевальный этюд Танец с флажками Танец с платочками Полечка	формировать умения коллективного исполнени
44.	3нед февраля	Танцевальная ритмика	Танцевальный этюд Танец с флажками Танец с платочками Полечка	Формировать умения самостоятельно двигаться под музыку
45.	3нед февраля	Танцевальная ритмика	Танцевальный этюд Танец с флажками Танец с платочками	Формировать умения выражать через движения образ

			Полечка	
46.	4нед февраля	Танцевальный калейдоскоп	Танцевальное ассорти Раз ладошка, два-ладошка Казачата	Формирование умений правильного выполнения танцевальных движений
47.	4нед февраля	Танцевальный калейдоскоп	Танцевальное ассорти Раз ладошка, два-ладошка Казачата	Формировать умения последовательного исполнения движений
48.	1нед март	Танцевальный калейдоскоп	Танцевальное ассорти Раз ладошка, два-ладошка Казачата	формировать целостное исполнение композиций
49.	1нед март	Танцевальный калейдоскоп	Танцевальное ассорти Раз ладошка, два-ладошка Казачата	формировать умения коллективного исполнения
50.	2нед март	Танцевальный калейдоскоп	Танцевальное ассорти Раз ладошка, два-ладошка Казачата	Формировать умения самостоятельно двигаться под музыку
51.	2нед март	Танцевальный калейдоскоп	Танцевальное ассорти Раз ладошка, два-ладошка Казачата	Формировать умения выражать через движения образ
52.	3нед март	Танцевальный калейдоскоп	Танцевальное ассорти Весна-красна Часики	Формирование умений правильного выполнения танцевальных движений
53.	3нед март	Танцевальный калейдоскоп	Танцевальное ассорти Весна-красна Часики	Формировать умения последовательного исполнения движений
54.	4нед март	Танцевальный калейдоскоп	Танцевальное ассорти Весна-красна Часики	формировать целостное исполнение композиций
55.	4нед март	Танцевальный калейдоскоп	Танцевальное ассорти Весна-красна Часики	Формировать умения самостоятельно двигаться под музыку
56.	5нед март	Танцевальный калейдоскоп	Танцевальное ассорти Весна-красна Часики	Формировать умения выражать через движения образ
57.	1нед апрель	Танцевальный калейдоскоп	Танцевальное ассорти Веселый тренаж Вальсок	Формирование умений правильного выполнения танцевальных движений
58.	1нед апрель	Танцевальный калейдоскоп	Танцевальное ассорти Веселый тренаж Вальсок	Формировать умения последовательного исполнения движений
59.	2нед апрель	Танцевальный калейдоскоп	Танцевальное ассорти Веселый тренаж Вальсок	формировать целостное исполнение композиций
60.	2нед апрель	Танцевальный калейдоскоп	Танцевальное ассорти Веселый тренаж	Формировать умения самостоятельно

			Вальсок	двигаться под музыку
61.	3нед апрель	Танцевальный калейдоскоп	Танцевальное ассорти Веселый тренаж Вальсок	Формировать умения выражать через движения образ
62.	3нед апрель	Танцевальный калейдоскоп	Танцевальное ассорти Танец с голубями Солнышко	Формирование умений правильного выполнения танцевальных движений
63.	4нед апрель	Танцевальный калейдоскоп	Танцевальное ассорти Танец с голубями Солнышко	Формировать умения последовательного исполнения движений
64.	4нед апрель	Танцевальный калейдоскоп	Танцевальное ассорти Танец с голубями Солнышко	формировать целостное исполнение композиций
65.	1нед май	Танцевальный калейдоскоп	Танцевальное ассорти Танец с голубями Солнышко	Формировать умения самостоятельно двигаться под музыку
66.	1нед май	Танцевальный калейдоскоп	Танцевальное ассорти Танец с голубями Солнышко	Формировать умения выражать через движения образ
67.	2нед май	Танцевальный калейдоскоп	Танцевальное ассорти Барбарика Зажигай	Формирование умений правильного выполнения танцевальных движений
68.	2нед май	Танцевальный калейдоскоп	Танцевальное ассорти Барбарика Зажигай	Формировать умения последовательного исполнения движений
69.	3нед май	Танцевальный калейдоскоп	Танцевальное ассорти Барбарика Зажигай	формировать целостное исполнение композиций
70.	3нед май	Танцевальный калейдоскоп	Танцевальное ассорти Барбарика Зажигай	Формировать умения самостоятельно двигаться под музыку
71.	4нед май	Танцевальный калейдоскоп	Танцевальное ассорти Барбарика Зажигай	Формировать умения выражать через движения образ
72.	4нед май	Отчетный концерт	Выученный репертуар	Формирование навыка самостоятельного исполнения танцевальных композиций

2.4. Планируемые результаты освоения Программы.

К концу учебного года воспитанники умеют:

-передавать характер музыкального произведения в движении;

-исполнять танцевальные композиции самостоятельно и выразительно, индивидуально, в парах, в группах.

К концу учебного года воспитанники знают:

- различные танцевальные движения, элементы танцев;
- виды танцев;
- содержание и построение выученных танцевальных композиций;
- основы танцевальной культуры;

Формой подведения итогов реализации Программы «Ритмическая мозаика» является участие воспитанников с концертными номерами в мероприятиях ДОУ и отчетные концерты для родителей.

2.5. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей и производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в танцевальной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка по параметрам:

- знание последовательности танцевальных композиций
- выразительное исполнение танцевальной композиции (индивидуально, в группе);
- выразительное исполнение танцевальных движений и элементов танцев;
- координация рук и ног в танцевальных композициях.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Учебный план

Вид кружка	Количество в неделю	Продолжительность (в мин.)	Количество часов в неделю (в мин.)	Количество в мес. (в мин.)
Кружок «Ритмическая мозаика»	2	20	40	240

3.2. Годовой календарный учебный график на 2023 - 2024 учебный год

	I полугодие	Зимние каникулы для воспитанников дошкольных групп	II полугодие	Летние каникулы для воспитанников дошкольных групп
Дата (с какого по какое)	01.09.2023 – 29.12.2023	30.12.2023 – 09.01.2024	09.01.2024- 31.05.2024	01.06.2024 - 31.08.2024
Количество недель	17	1	21	13

3.3. Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной Программы необходимо:

- Фортепиано
- Музыкальный центр
- Компьютер
- Мультимедийное оборудование
- Костюмы
- Атрибутика к танцам (флажки, ленты, листья, платочки, ложки)
- Учебно-наглядные пособия
- Иллюстрации
- Игрушки
- Дидактические игры
- CD и DVD диски
- Обучающие презентации

4. Список использованной литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. СПб: Просвещение, 1996.
2. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике «Ритмическая мозаика». СПб: Просвещение, 2015.
3. Бриске И. Э. Мир танца для детей. Челябинск, 2005.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб, 2001.
5. Васильева Т.К. Секрет танца. СПб.:Просвещение, 1997.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. «Топ-топ, каблучок», СПб.: Композитор, 2005.
7. Скрипниченко Л.А. «Чудо-ритмика». Программа по хореографии для детей 4-6 лет, Соликамск, 2010.
8. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». М.: Линка – Пресс, 2006.
9. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей, СПб: Композитор, 2005
10. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально- игровая гимнастика для детей. СПб.: «Детство - пресс», 2000.